

Programma svolto IV D 2025/2026
Lingua e Letteratura straniera (Inglese)
Prof.ssa Angela Castagnoli

Come stabilito in sede di programmazione preventiva, gli obiettivi del IV anno del corso di studi, ovvero l'ulteriore sviluppo dell'abilità di comprensione del testo scritto e la conseguente produzione orale, sono stati perseguiti prevalentemente analizzando i testi letterari. Per quanto riguarda gli altri ambiti, alla classe sono state presentate letture dal testo in adozione, "Gateway", (Macmillan), del quale sono state completate le Units (anche se non svolgendo tutte le attività proposte) o contenute nei Past Papers delle certificazioni Cambridge di livello Fce (B2) o Cae (C1). L'abilità di "listening" comprehension è stata esercitata sia tramite gli esercizi contenuti nel libro di testo, sia svolgendo attività dai siti Cambridge, di livello sia B2 che C1.

Per quanto riguarda il programma di letteratura, dal testo in adozione, "Performer Heritage", vol.1, (Zanichelli), sono stati affrontati i seguenti periodi storico-letterari, autori, argomenti e testi:

The Renaissance- William Shakespeare: the dramatist.

The Puritan Age- Charles I and the Clash with Parliament. The Civil War and the Commonwealth.

Metaphysical Poetry- John Donne: "Batter My Heart", "A Valediction: Forbidding Mourning".

John Milton: da "Paradise Lost", "Satan's Speech"; "On His Blindness". The Restoration of the Monarchy. The Birth of Political Parties. Coffee Houses and Journalism.

The Rise of the Novel-Types of novels. Jonathan Swift: extract from "A Modest Proposal" (in fotocopia).

Daniel Defoe and the realistic novel. Samuel Richardson and the bourgeois novel: "Pamela, or Virtue Rewarded". Henry Fielding and the comic-epic novel. Lawrence Sterne and his anti-novel; his new conception of "internal time"; from "Tristram Shandy", extract "When they begot me" (in fotocopia).

Oltre a quanto sopra elencato, gli studenti hanno poi letto integralmente le tragedie "Hamlet" e "Macbeth" di William Shakespeare, la prima delle quali è stata poi analizzata in dettaglio in classe nel corso del Trimestre. Inoltre, a gruppi, gli studenti hanno poi letto e presentato oralmente relazioni delle opere: "Romeo and Juliet", "Othello", "King Lear", "Julius Caesar", "The Taming of the Shrew", "The Merchant of Venice", "The Merry Wives of Windsor", "A Midsummer Night's Dream", "The Tempest".

Nel Pentamestre, poi, gli studenti hanno fatto presentazioni, a gruppi, dei seguenti romanzi: "Moll Flanders", "Robinson Crusoe", "Joseph Andrews", "Gulliver's Travels". La studentessa di lingua madre ha presentato anche le caratteristiche fondamentali del romanzo "Tristram Shandy".

Dalla raccolta "Dubliners" di James Joyce, sono state lette e analizzate quanto a temi, simboli e tecnica narrativa le short stories "Clay", "A Little Cloud", "The Dead".

Per quel che riguarda le strutture della lingua straniera, si è ripassato e fissato quanto proposto negli anni scolastici precedenti e si è cercato di ampliare le conoscenze dei Phrasal Verbs e di alcune espressioni idiomatiche dell'inglese.

Durante la pausa estiva, gli studenti dovranno leggere le versioni integrali dei romanzi "Oliver Twist" o "Hard Times" di Charles Dickens (in italiano), "The Importance of Being Earnest" (in inglese) e "The Picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde (a scelta se in italiano o in inglese), "To the Lighthouse" di Virginia Woolf (in italiano).

In data 26/05/2026 il programma è stato inviato via mail a tutti gli studenti che-dopo averlo controllato- lo hanno approvato.

L'Insegnante: Prof.ssa Angela Castagnoli